



Творческие коллективы возле барака-клуба, 1957 год

Коллектив Дома культуры «Покровский» начал свою творческую деятельность в 1935 году в старом здании на базе мясокомбината. В учреждении действовало несколько коллективов самодеятельного творчества – драматический кружок, кружок вязания, танцевальный кружок. В течение последующих лет коллектив творчески развивался, организовывались новые кружки: хор русской песни, духовой оркестр, цирковой кружок, вокально-инструментальный ансамбль, проводились смотры цеховой самодеятельности.

В 1964 году здание клуба – старенький барак – пришло в полную негодность и было разобрано, а коллективы художественной самодеятельности и кружки временно перешли в здание дворца культуры «Восход». В 1965 году был заложен фундамент нового здания Дома культуры, в 1971 году Дом культуры принял первых посетителей, а в 1976 году новое здание было полностью построено.

После сдачи здания в эксплуатацию в 1979 году творческие коллективы начали свою работу с новой силой. Организовывались новые кружки – танцевальный коллектив «Калинка», цирковой коллектив, коллектив художественного слова, театральный коллектив «Ману», с 1995 года были организованы театр кукол «Луч», хореографический ансамбль «Премьер-театр «Амелия», хореографический коллектив «Виктория», рок-группа «Панацея», ансамбль народной песни «Волжанка», вокальный коллектив «Аллегро».

Одним из старейших коллективов Дома культуры «Покровский» является народный самодеятельный коллектив хор русской песни им В.И. Хирного. Творческий путь хора начался в 1956 году под руководством Василия Ивановича Хирного – талантливого организатора и педагога, энтузиаста хорового пения, который зажёл искорку творчества во многих сердцах. Тридцать лет Василий Иванович был бессменным руководителем хора. В знак его заслуг в 1999 году хору было присвоено его имя. Сегодня костяк коллектива составляют участники, которые пришли в коллектив со дня основания хора и до сих пор хранят верность народному творчеству. В коллективе выросли свои таланты – композитор Нина Зражевская, поэт Иван Махоткин, солисты хора Людмила Кашина, Лидия

ДОМ КУЛЬТУРЫ «ПОКРОВСКИЙ»

Ревенко, Валентина Курамшина, Раиса Галкина, Любовь Константинова.

В 2006 году старейший коллектив Дома культуры «Покровский» Народный хор русской песни им. В.И. Хирного отметил свой золотой юбилей. Юбилейный концерт явился итогом многолетней плодотворной работы, прикосновением к удивительному миру, который открывает для нас русская хоровая песня. И поныне коллектив полон творческих и созидательных планов.

В настоящее время работа Дома культуры «Покровский» направлена на создание оптимальных условий для развития народного творчества. В учреждении действует 38 клубных формирований, из которых 29 кружков художественной самодеятельности и 8 клубов по интересам. Семь коллективов носят звание «народный самодеятельный коллектив»: хор русской песни им. В.И. Хирного, ансамбль народной песни «Волжанка», театр кукол «Луч», театр-студия «Ману», рок-группа «Панацея», хореографический ансамбль «Премьер-театр «Амелия», хореографический коллектив «Виктория», которые являются постоянными победителями областных и городских фестивалей и конкурсов:

1. Диплом лауреата областного фестиваля конкурса любительских драматургических, кукольных, эстрадных театров, цирковых коллективов и исполнителей художественного слова, посвящённого 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов – «народный самодеятельный коллектив» театр-студия «Ману» (руководитель Н.К. Доронина).

2. Диплом лауреата областного фестиваля конкурса любительских драматургических, кукольных, эстрадных театров, цирковых коллективов и исполнителей художественного слова, посвящённого 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов – И.И. Махоткин, участник коллектива художественного слова «Лири» (руководитель О.Н. Трегубова).

3. Диплом II степени областного фестиваля конкурса любительских драматургических, кукольных, эстрадных театров, цирковых коллективов и исполнителей художественного слова, посвящённого 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 го-





Старый клуб, располагавшийся в бараче.



Руководитель драмкружка А.В. Смоляков



Трио баянистов

Проводы зимы, 1959 год



*Танцевальный коллектив «Калинка»
и театр-студия «Ману», 1982 год*





Танцевальный кружок, 1975–1977 годы



Проводы зимы, 1969 год



Правление клуба, 1957 год



Сцена из спектакля А.П. Чехова «Юбилей», поставленного силами драматического кружка Дворца культуры «Восход»



Духовой оркестр. 1950-е годы



Квартет





Всесоюзный смотр хоровых коллективов, 1955 год



Ансамбль народного танца, 1979 год



*Детский драматический кружок,
руководитель В.М. Израилева, 1975 год*



Заседание литературной гостиной

дов – «народный самодеятельный коллектив» театр кукол «Луч» (руководитель Ю.А. Чекаева).

4. Диплом I степени областного смотра-конкурса формирований ветеранов войны и труда «Не стареет душой ветеран» – «народный самодеятельный коллектив» хор русской песни им. В.И. Хирного (руководитель Ю.Г. Занорин).

5. Диплом I степени районного конкурса патриотической песни «А песни ходят на войну» – А. Быковская, участница вокальной студии «Аллегро» (руководитель А.Ю. Сотникова).

Работники Дома культуры уделяют большое внимание организации культурного досуга, развитию самодеятельного творчества, вовлечению всех возрастных и социальных групп населения посёлка Приволжского в непосредственное участие во всех культурных, массовых

мероприятиях, предоставление возможности полноценного отдыха, духовного общения в свободное от работы время.

В муниципальном культурно-просветительном учреждении Приволжского муниципального образования Энгельского муниципального района «Дом культуры «Покровский» используются различные формы досуговой деятельности: вечера отдыха, тематические вечера, вечера-чувствования, праздничные огоньки, театрализованные представления, игровые программы, кинолектории, беседы, лекции, дискуссии, викторины и т.п.

75-летний юбилей, который мы отпраздновали вместе с земляками – жителями посёлка Приволжский в ноябре 2010 года, явился итогом напряжённой многолетней работы и стал прикосновением к миру прекрасного.

**Ольга Николаевна
ТРЕГУБОВА,
директор Дома культуры «Покровский»**



ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ВОСХОД» – ОЧАГ КУЛЬТУРЫ

В ноябре 1954 года на расширенном собрании партийно-хозяйственного актива строителей завода с участием заместителя директора завода Ильи Львовича Басова, секретаря партбюро завода Николая Григорьевича Маслова и секретаря комитета ВЛКСМ завода Константина Алексеевича Малышева было принято решение: «Срочно начать строительство Дворца культуры завода».



Митинг 10 апреля 1955 года в честь закладки фундамента Дома культуры. На трибуне (в кузове грузовика) слева направо: директор завода Николай Васильевич Баенков, заместитель директора завода по строительству Илья Львович Басов, комсорг завода Константин Алексеевич Малышев (выступает с приветственной речью), парторг завода Николай Григорьевич Маслов, профорг завода Пётр Яковлевич Кузнецов, механик УКСа Лукьян Григорьевич Мишин

Ещё раньше, в октябре, на открытом партийном собрании строителей завода, где присутствовали все комсомольцы управления капитального строительства (УКСа), обсуждался вопрос о строительстве Дворца культуры и столовой. Мы с секретарём партийного бюро завода того времени Николаем Григорьевичем Масловым принимали участие в обсуждении данного вопроса. Много спорили при обсуждении о сроках, в конце концов записав в решении: построить дворец культуры за год. Вскоре после собрания начальник УКСа – заместитель директора по капитальному строительству Илья Львович Басов по заданию директора завода Николая Васильевича Баен-

кова срочно выехал в проектные организации подбирать проект Дворца культуры. Потом Илья Львович отправился в Новосибирск на авиационный завод, где уже был построен по такому проекту Дворец культуры, чтобы его посмотреть. Привёз из Новосибирска всю проектную документацию в трёх мешках.

Участию в строительстве Дворца культуры комсомольцев и молодёжи и шефству комсомола завода над этой стройкой посвятили специальное комсомольское собрание 5 февраля 1955 года. На этом собрании постановили: «Считать строительство Дворца культуры комсомольской стройкой». Секретарём комсомольской организации в УКСе завода в тот период был Василий Фёдорович Шевченко (впоследствии он был начальником строительного управления). Строители во главе с начальником УКСа И.Л. Басовым, который был докладчиком на собрании, показали на планшетах, каким будет Дворец культуры. Он на самом деле казался дворцом по сравнению с теми бараками, в которых жили рабочие завода.

10 апреля 1955 года состоялась закладка Дворца культуры. Этому событию предшествовала подготовительная работа. Строители, а в первую очередь комсомольцы УКСа, очистили строительную площадку, убрали все сараи и погреба, которых был не один десяток среди бараков, а сотни, разметили все фундаменты, остолбили красными флажками. На территории завода, на проходной, на строительной площадке были развешаны плакаты и объявления, призывающие всех принять участие. Был сосредоточен строительный инструмент, лопаты, ломы, носилки. Техники, кроме бульдозера, никакой не было. Не было экскаватора для рытья траншей.

Начало закладки согласовали со всеми, но за три часа до начала митинга случился маленький эксцесс. Я встречаю директора завода Николая Васильевича Баенкова, напоминаю ему о мероприятии. Он на меня смотрит удивлённо и говорит: «Вы что делаете, разве можно такое дело без хорошей подготовки начинать?». Я ему докладываю, что у нас всё подготовлено, все в курсе дела,





Строительство дворца культуры «Восход», сентябрь 1955 года.

Закладка фундамента Дворца культуры «Восход», 10 апреля 1955 года. Фотоснимки Геннадия Бухарева

его задача прибыть на митинг. Он возразил категорично. Я – в партбюро к Николаю Григорьевичу Маслову, пере- сказал ему разговор с директором. За полчаса до начала митинга мы заходим за директором, он уже перестроился и говорит, что пора идти на митинг.

Собралось много народа, играл духовой оркестр. Мне предоставили слово, и я полез на «трибуну» – кузов ав- томобиля.

После выступления все под звуки оркестра разо- шлись с инструментом копать траншеи для заливки фун- дамента на свои отведённые участки. За лопаты взялись Николай Васильевич Баенков, Николай Григорьевич Маслов, председатель профкома Пётр Яковлевич Кузне- цов, начальник УКСа Илья Львович Басов, начальники цехов и отделов. Работа закипела. Мне отвели участок траншеи под фундамент левой фасадной колонны, нуж- но было выкопать яму глубиной два метра семьдесят сантиметров.

Работа на стройке шла по плану. Все цехи и отделы имели задания, и ежедневно после трудовой смены на за- воде продолжали выполнять земляные работы.

Следующий этап – требовалось доставлять строи- тельные материалы. Бутовый камень для фундамента подавался на железнодорожную ветку завода. Все рабо- чие, ИТР и служащие, и в первую очередь комсомольцы и молодёжь, разгружали камень с платформ. Грузили в машины, перевозили на стройку.

Встал вопрос о создании строительных бригад. По решению комитета комсомола первыми добровольцами перешли на стройку в УКС 23 комсомольца по приказу директора.

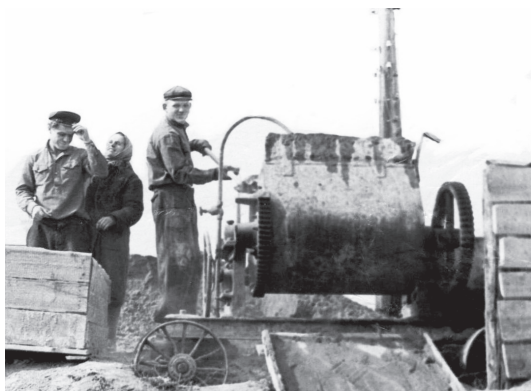
«Приказ № 471 по личному составу завода п/я № 13 от 15 сентября 1955 года.

Для оказания практической помощи УКСу завода в строительстве дворца культуры направить на строитель- ные работы изъявивших добровольное согласие комсо- мольцев с 2-го сентября 1955 года сроком на один месяц:

- Видясову М.М. – сборщица цеха 14;
- Пронькина В.И. – токарь цеха 18;
- Бухарева Г.М. – сборщик цеха 08;
- Жарикову В.Т. – контролёр цеха 39;
- Степанову Л.Е. – сборщица цеха 08;
- Копылову В.П. – контролёр цеха 14;
- Головачёву В.К. – контролёр цеха 14;
- Колодезнову Т.Д. – револьверщица цеха 07;
- Гвоздюк В.С. – токарь цеха 27;
- Говердовского И.А. – токарь цеха 27;
- Швидкого А.И. – слесарь цеха 27;
- Закалкину Н.Е. – револьверщица цеха 03;
- Ефимову В.И. – револьверщица цеха 03;
- Жидкову Н.П. – прессовщица цеха 11;
- Сорокину А.А. – прессовщица цеха 11;
- Чугунова И.Г. – токарь цеха 23;
- Иванова Ю.В. – слесарь цеха 11;
- Дьяченко В.Т. – слесарь цеха 11;
- Лаптенко К.Ф. – фрезеровщик цеха 04;
- Семёнова А.А. – слесарь цеха 03;
- Корниенко К.Ф. – контролёр цеха 39;
- Щеглову Г.А. – конструктор СКО;
- Ирхину Н.Ф. – контролёр цеха 08.

Начальнику ОТЗ тов. Киселёву Д.Ф. и ст. табельщице тов. Ведяевой А.Н. снять указанных товарищей с табеля завода и в численности завода в сентябре месяце 1955 года их не значить. Директор завода Н.В. Баенков».





*На строительстве Дворца культуры.
У бетономешалки – Василий Пронькин,
столяр-краснодеревщик 18-го цеха.
Сентябрь 1955 года.
Фотоснимок Геннадия Бухарева*



*Дворец культуры «Восход» в посёлке Приволжском
открыт в 1960 году*

По истечении срока состав бригад менялся. С наступлением холодов продолжительность работы комсомольцев и молодёжи на стройке установили в пять дней.

В строительстве было много трудностей. Не хватало кирпича. Стройка останавливалась. Инициативу комсомольцев не хотелось губить. Заводской комитет комсомола подключал городской и областной комитеты ВЛКСМ, которые реагировали на положение дел. На стройку часто приезжал первый секретарь горкома комсомола Пётр Филиппович Ильичёв. Когда я перешёл на работу в горком ВЛКСМ (был избран вторым секретарём), заводской комитет возглавила Тамара Краснова. После приезда на стройку члена бюро обкома партии, первого секретаря обкома комсомола Николая Петровича Ломова положение дел с поставкой материалов поправились.

Ещё позднее встали трудности с финансированием. Стройку пришлось останавливать.

После создания Совнархозов в 1957 году директор завода Н.В. Баенков был переведён директором 3-го ГПЗ в город Саратов. Директором нашего завода был назначен Василий Аристархович Шипулин, который до этого был главным инженером завода. На его долю выпали все тяготы по строительству всего завода и Дворца культуры в том числе, потому что стройка приобретала всё большие размахи. В те годы, с 1958 года, Пётр Филиппович Ильичёв был секретарём парткома завода и вместе с директором занимался делами завода неотступно. Использовали все возможности и средства, чтобы ускорить строительство очага культуры. Обращались к депутатам Верховного Совета СССР. Председатель Совета Министров РСФСР тов. Яковлев, будучи кандидатом в депутаты по городу Энгельсу, принимал участие в рассмотрении вопроса о финансировании строительства Дворца культуры в посёлке Приволжском. Дважды изыскивались

необходимые средства для финансирования возведения Дворца культуры и его достройки.

Огромные люстры, которые и поныне освещают зал и фойе Дворца культуры, изготавливали сами. На заводе отливали силуминовые подвески (силумин – сплав цинка, алюминия и меди), за образец взяли детали люстры марковского завода «Коммунист». А хрусталь закупили в Николаевке Пензенской области (мастера тамошнего завода считались отменными специалистами по производству хрустала, недаром из их числа набирали специалистов для работы на Саратовском заводе технического стекла).

Кресла в зрительный зал и в малый зал купили на местной мебельной фабрике (располагалась на окраине Энгельса, в районе Дома отдыха «Ударник», ныне эта территория затоплена водами Волгоградского водохранилища). Через несколько лет заменили, закупив кресла уже в Саратове. Причём пришлось покупать два комплекта: первый по просьбе секретаря горкома партии Трофимова отдали в только что открытый в Энгельсе (в 1968 году) театр оперетты.

В ноябре 1959 года в неотделанном Дворце культуры на скамейках было проведено первое торжественное собрание, посвящённое 42-годовщине Великого Октября. А в 1960 году уже в отстроенном Дворце культуры на торжественном собрании, посвящённом Первомаю, зажгли хрустальные люстры.

Дворец культуры широко распахнул свои залы для комсомольцев и молодёжи, для всех жителей посёлка.

Константин Алексеевич МАЛЫШЕВ





*Константин Алексеевич Малышев,
комсорг завода, 1954 год.*



Дом культуры «Покровский», февраль 2011 года



На сцене Дворца культуры «Восход» – ансамбль «Фантазия», 1990-е годы

Сразу после Великой Отечественной войны началось крупное жилищно-социальное строительство. Проект застройки посёлка разработал ГСПИ-10 (Государственный союзный проектный институт, располагался в Москве на Филях) по ходатайству руководителей завода п/я 13. Естественно, всё взаимоувязывалось с архитекторами города Энгельса и руководством мясокомбината. Таким образом посёлок строился как бы с двух сторон: с севера мясокомбинат, с юга завод п/я 13. Таким же образом во взаимосвязи происходила газификация посёлка. Строились не только жилые дома, но и учреждения соцбыта: детские сады (в одном из них сейчас контора горгаза), Дом культуры, ныне – «Покровский». Сначала руководители мясокомбината (в 1964 году секретарь парткома Екатерина Михайловна Кузнецова) пытались сделать Дом культуры «Восход» общим. Приезжала по этому вопросу секретарь горкома по идеологии Шебеко, но удалось убедить, что

Дом культуры «Восход» в распоряжении завода имеет больше финансовой поддержки и, находясь в его подчинении, принесёт больше пользы в деле культурно-воспитательной работы. Поэтому пришлось строить новый Дом культуры.

В 1976 году бараки были снесены. Осталось одно здание барачного типа (но оно каменное), это бывшая так называемая новая пекарня, ныне музыкальная школа. В старой пекарне, располагавшейся восточнее, в сторону станции Анисовка, в 1946 году жили пленные немцы. Было их человек двадцать. Работали они, в основном, в холодильнике грузчиками, один из них на телефонной станции ремонтировал приборы. Нельзя не отметить при этом гуманную душу русского характера. Казалось бы, фашистская Германия причинила столько зла, но ни разу не видел, чтобы рабочие мясокомбината грубо относились к пленным.

Иван Андреевич АКИМОВ



*Дом культуры «Покровский» – бывший дом культуры
Энгельского мясокомбината. 2010 год*

Когда недавно во Дворце культуры «Восход» состоялся отчётный концерт ансамбля «Фантазия», после выступления мне хотелось выскочить на сцену и сказать участникам «Фантазии» огромное спасибо за доставленное удовольствие и за то, что они являются достойными продолжателями традиций старшего поколения нашего посёлка.

На сцене ДК «Восход» я видел много звёзд эстрады и музыкантов мирового масштаба: народную артистку СССР Любовь Орлову, композиторов Василия Павловича Соловьёва-Седого, Андрея Петрова, Колкера, Дмитрия Покрасса, плеяду эстрадных артистов – Эдуарда Хилия, Льва Барашкова и т.д., но милей всего – это наш ансамбль «Фантазия», потому что они родные...

С 1942 года в посёлке было два клуба – мясокомбинатский и заводской. В войну в них в основном демонстрировались фильмы и проводились собрания. Сразу после войны работа в них оживилась. Мясокомбинатский клуб был в длинном бараке с наклонным полом в сторону сцены (чтобы с дальних рядов был виден экран), там же каждые выходные были танцы. Вот представьте себе, как танцующие вальс пары сначала катятся вниз, затем поднимаются вверх. Располагался тот клуб примерно в том же месте, где сейчас Дом культуры «Покровский».

В войну очереди в кино были большие. Может быть, и работали какие-нибудь кружки, но я помню художественную самодеятельность посёлка только с 1946 года, когда пошёл учиться в духовой оркестр. Руководитель духового оркестра ездил к нам с Увека, Василий Степанович (фамилию не помню), майор в отставке, бывший капельмейстер военного оркестра. Инструмент нам разрешали брать домой, чтобы можно было подуть гамму или какое-то упражнение.

Вот представьте себе: в бараке я занимаюсь на «теноре», приходит сосед дядя Ефим Хирный и ворчит: «Я же с ночи, что же ты не даёшь отдохнуть?» Тогда я спускался в овраг, что на берегу Волги, и там занимался, никому не мешая. Играли мы танцевальную музыку, а на празд-

КУЛЬТУРА В ПОСЁЛКЕ ПРИВОЛЖСКИЙ

никах марши. И сейчас, когда услышу духовой оркестр, сердце замирает в тягостной истоме.

Была у нас, «лабухов», льгота – бесплатно посещать кинофильмы и концерты, с которыми приезжали творческие коллективы. Мне удалось увидеть и услышать прекрасные оперетты: «Роз-Мари», «Баядеру», «Сильву» и другие. Как артисты на такой маленькой сцене могли ставить такие вещи – до сих пор не понимаю. Приезжали циркачи, их яркие представления, трюки до сих пор не изгладились из моей памяти. И вот на все эти представления мы ходили бесплатно, директор клуба как-то договаривался с гастролёрами, и на всех представлениях нам была отведена скамейка.

Был у нас и драматический кружок (я пишу о мясокомбинатском клубе), руководил им Александр Васильевич Смольников. Видимо, он был фронтовик, хромал. У него также был небольшой актив. Однажды он меня увлёк в какую-то постановку, которую ставили на выборах, но я понял, что артиста из меня не получится. А вот будущая народная артистка СССР Зоя Георгиевна Спирина – выходец из посёлка Приволжский. Она работала на мясокомбинате в электроцехе, где годом позже довелось работать и мне. Вот мой товарищ Саша Абраменко работал с ней. Я её видел, когда в 1943 году она у нас в бараке меняла электропроводку. Красивая девушка в комбинезоне, такой я её запомнил. А позже, несколько лет спустя, увидел на сцене Саратовского театра юного зрителя, где прошла вся её творческая жизнь.

Были в клубе и вокалы. Володя Жалнин чудесно исполнял романсы и другие музыкальные произведения. С заводским клубом у нас всё время шло соревнование. Там был замечательный оркестр народных инструментов. Играли в нём настоящие энтузиасты: братья Лев и Феликс Рекштейн, Евгений Иванович Сушинкин, Рудольф Шамин, Жора Омельченко и другие. Руководил оркестром Константин Константинович Эмиров.

Что интересно, это увлечение музыкой у перечисленных мной друзей сохранилось до самой старости. Николай Иванович Назаров, руководитель «Фантазии»,





На сцене ДК «Восход» – хор ОКБ. Середина 1960-х годов



Детская музыкальная школа посёлка Приволжский, 2002 год



Духовой оркестр клуба Энгельского мясокомбината, 1946 год



Заводская молодёжь у входа в заводской клуб. Второй слева – фотограф-любитель Геннадий Бухарев, 1950-е годы



Народный хор Энгельского мясокомбината, руководитель – В.И. Хионный. 1970-е годы.





Праздник на улице Петровской, начало 1960-х годов

вначале занимался с ветеранами, а потом уже с профессиональными музыкантами. Вот почему я и сказал: «Сохраняют традиции».

Мои друзья «лабухи» тоже очень долго не бросали духовой оркестр. Василий Иванович Гаврилин, будучи уже заместителем директор по быту завода «Сигнал», руководил духовым оркестром. Юрий Павлович Меньшов, Юрий Ерофеев, Николай Горячев до старости играли.

В заводском клубе были танцы под оркестр народных инструментов, в мясокомбинатском – под духовой.

В заводском клубе был замечательный драмкружок, не помню, кто им руководил, ну вот «артист», работник ОКБ Дмитрий Николаевич Панченко, игравший Шмагу в пьесе «Без вины виноватые», до самой смерти носил прилепившуюся к нему кличку после этой роли – «Шмага». А какие там были вокалисты: Володя Петрушков, работник третьего цеха, Володя Шутенко, мой друг Василий Быковский. Мне сестра рассказывала (она тоже работала в цехе 03): когда они пели, то сходились рабочие с других участков и слушали, особенно хорошо Володя Петрушков исполнял народную песню «Вдоль по Питерской».

Оба клуба посёлка Привольжский сыграли значительную роль в эстетическом воспитании молодёжи. Мне кажется, что большую роль в культуре посёлка сыграли и москвичи, занесённые к нам войной (рабочие эвакуированного завода). Неслучайно каждый вечер, когда заканчивали танцы, из репродуктора на весь посёлок неслась песня «Доброй ночи, москвичи».

С высоты прожитых лет не могу однозначно оценить вышедшее в ту пору постановление Политбюро по культуре и искусству. С одной стороны был поставлен заслон западной музыкальной экспансии, это мы, молодёжь того времени, оценили. Мы танцевали бальные танцы, что сейчас доступно далеко не всем, пели русские народные песни, много слушали классической музыки. С другой стороны, когда я поступил в институт и также играл в духовом оркестре, видел, как под лестницей валялся саксофон – жертва этого постановления, джаз находился в опале. Мне кажется, что эти запреты на западную эстраду привели к тому, что у тогдашнего поколения не выработался хороший вкус к западной музыке, а теперь это привело к тому, что, дорвавшись в постперестроечное время до всего запрещённого и стремясь наверстать упущенное, в современной отечественной музыке царит беспредел.

И, наверное, не будь запрета джаза в 1950-е годы, сейчас не было бы того, что во всех маршрутках эта музыка по голове долбит «бух-бух», как будто в спицу колеса какой-то предмет попал, и это всё – современная музыка?

Вот что нахожу в записках глубоко уважаемого мной Николая Павловича Емцова, бывшего председателя поселкового Совета: «На посёлке три библиотеки: в ДК «Восход» (книжный фонд 45 тыс. книг), в клубе ЭМК, в клубе на станции Анисовка».

Дом культуры села Анисовка, сейчас там сделали церковь, выбросили оттуда детскую библиотеку и целый ряд кружков. По телевизору я видел, как Николай Семинюк (зам. главы ЭМК) охаивал работников этого Дома культуры за то, что они давали не верные данные, но мне кажется, что нерадивые работники не будут стремиться увеличивать библиотечный фонд. Кстати, мой товарищ Лев Николаевич Рогоуленко родился в доме рядом с этим ДК и жил там со своей матерью. Он говорит, что там никогда не было церкви, а была в том здании церковноприходская школа, и мне с моим товарищем довелось учиться в новой советской школе, которая возникла на месте прежней церковноприходской. Духовная жизнь должна развиваться, и Церковь этому способствует, но создавать одно, разрушая другое – не годится.

Продолжая читать записки Николая Павловича, обращаю внимание на то, что помимо трёх клубных библиотек было пять школьных, две при парткабинетах и три технических.

В библиотеках проводились читательские конференции, встречи с писателями и поэтами, с членами городского литобъединения. Мне на всю жизнь запомнилась встреча с нашим земляком-композитором Виктором Владимировичем Ковалёвым, написавшим музыку к балету «Девушка и смерть», который долго шёл на сцене Саратовского театра оперы и балета. Это был замечательный человек, фронтовик. Он рассказывал, как где-то под Москвой отбили у немцев школу, и там было пианино, стоявшее на веранде. Он стал играть Бетховена, и немцы прекратили стрелять.

В августе 1971 года был открыт новый Дом культуры мясокомбината, ныне ДК «Покровский». В 1960 году в посёлке была открыта детская музыкальная школа № 2. В 1971 году на базе этой школы была открыта вечерняя музыкальная школа. Директором школы № 2 был замечательный человек, фронтовик, музыкант, баянист, руководитель хора Василий Иванович Хирный. Этот человек сделал очень многое для эстетического воспитания молодёжи посёлка. Василий Иванович, будучи директором музыкальной школы, воспитал прекрасный коллектив преподавателей и музыкантов: Владимир Александрович Рушманов, Маргарита Петровна Матвеева, Тамара Леонтьевна Лиморенко, Наталья Николаевна Яковлева и другие. Наталья Николаевна подготовила талантливого пианиста, лауреата международных конкурсов Володю Ливитского. Замечательный человек, выдающийся педагог, Наталья Николаевна остаётся скромным доброжелательным человеком, умелыми руками которой будет выпестован ещё не один талантливый ребёнок.





Школа искусств посёлка Приволжский в 2010 году отметила полувековой юбилей.

Снимки 1970-х годов



*Выступление хора
детской школы искусств № 2
на Саратовском телевидении*



*Директор школы №2 Хирный В.И.
преподаватели: Говорова Валентина Михайловна,
Матвеева Маргарита Петровна*



*Ученица детской школы искусств
Степанова (Иванова) Елена*





Праздничный концерт, посвящённый 50-летию Детской школы искусств № 2 города Энгельса, 2010 год

Первым директором вечерней музыкальной школы была Валентина Михайловна Говорова. Класс гитары преподавал Николай Николаевич Трубин, инженер по технике безопасности мясокомбината.

Были Красные уголки практически на всех предприятиях, а на таких, как мясокомбинат и завод «Сигнал» – практически в каждом цехе. Всё это способствовало воспитанию. Я абсолютно уверен: деньги надо тратить на воспитание человека, а не на железные двери и оконные решётки. Я не представляю, что такое могло быть в 1960–1970-е годы. Если бы кто увидел такое, пришёл бы в шок.

В 1964 году начальник милиции города Энгельса Степан Фёдорович Нагавкин отчитывался о работе отдела милиции за год на сессии Горсовета и сказал, что было одно убийство за год! Депутаты стали возмущаться: «Степан Фёдорович, как же можно по городу-то ходить!». А сейчас к этому привыкли, как будто так и должно быть. Падение общего уровня культуры и отсутствие эстетического воспитания ведёт к увеличению преступности. И это должны понимать все! Мы растеряли так много из того хорошего, что было создано в трудные послевоенные годы советской властью. Поистине: что имеем, не храним, потерявши плачем!

Иван Андреевич АКИМОВ